

*Per l'organizzazione del presente concerto
si ringraziano*

DIA Onoranze funebri

Casa del commiato di Bodei e Corsini
Via Broli, 13 - Calcinato - Tel. 030-9964771

INDAL S.R.L.

Via F. Cavallotti, 282 – Montichiari
Tel. 030-9650345

ZADEI CLINIC

Via San Bartolomeo 5, Brescia
Tel. 030-303291

CAFFE' DOPPIO

Via Brescia, 96 – Montichiari

DEL CAR SRL – Concessionaria carrelli elevatori

Via Grazia Deledda, 25/25A
Te. 030-9962703 - MONTICHIARI (BS)

ERBORISTERIA NATURA VIVA

Dal 1979 con professionalità e qualità
In Montichiari via Trieste

FALEGNAMERIA ROSSELLI LUCIANO

Armadi e Mobili su misura
Via Contrada Bellandi, 51 – Montichiari Tel. 3284109380

FARMACIA DI LENA

Via Mantova, 126/A-B – Montichiari – Tel. 030-9960299
farmaciadilena@gmail.com – www.farmaciadilena.it

FORNARI GIUSEPPE s.r.l

Imbiancature – verniciature civili e industriali
Via Brescia, 2/C – Flero (BS) Tel. 030-2761051

FRIGO SERVICE S.R.L.

Via Campagnoli, 35
25018 Montichiari – Tel. 333-7517202

LEONARDI A. e D. OTTICA

Viale Europa 11
Montichiari – Tel. 030 – 9650229

MAGGI EDILIZIA s.r.l.

Noleggio Ponteggi e Gru - Montichiari
www.maggiedilizia.it

MECCANOGRAFICA SRL

Macchine per ufficio
Via O. Romero, 17 – Montichiari

PASTICCERIA- GELATERIA EUROPA

Viale Europa – Tel. 030-9981027

PERINI Market

Assortimento, qualità, enoteca.
Via F. Cavallotti, 260 - Montichiari

Pizzeria – LA MARGHERITA

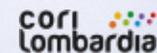
Via Santa Margherita – Tel. 348-9115151
Montichiari

SR TECHNOLOGY – di Rocca Massimo

La tecnologia del pulito -Via Boschetti Mezzo, 35
25018 Montichiari Tel.392-0302343



Via G. Deledda, 1/3/5 - Loc. Fascia d'Oro
25018 MONTICHIARI (BS)
Tel. 030.9961348-9960923 - Fax 030 9659840-9651401
e-mail: metalgamma@metalgammaossitaglio.it
metalgammasnc@libero.it
ufftecnico@metalgammaossitaglio.it



Parrocchia S. Maria Assunta
Montichiari



Assessorato alla Cultura
del Comune di Montichiari



Corale Polifonica
San Pancrazio

**Sabato 9 Aprile 2022
ore 21,00**

Duomo di Montichiari Concerto di Pasqua

SATOKO SHIKAMA, Soprano

CLAUDIA GALANTI, Mezzosoprano

ROBERTO TURA, Tenore

FRANCESCO AZZOLINI, Basso

LORENZO LUMACHI, Fagotto

TOMMASO CAMPANELLA, Chitarra

MATTEO ESTE, Organo

CORALE S. PANCRAZIO di Montichiari

GRUPPO D'ARCHI ELIOS

Direttore

GIANFRANCO ROCCA

*L'ingresso è consentito ai possessori di Green Pass rafforzato
e mascherina FFP2*

PROGRAMMA

- G.P. da Palestrina (1525 – 1594)

Jesu rex admirabilis

Inno a 3 v.d.

- Ola Gjeilo (1978)

Ave generosa

Per coro a 4 v.d.

- A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in RE maggiore per chitarra e archi RV 93

- A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in MI minore per fagotto e archi, RV484

- W.A.Mozart (1756 – 1791)

Missa in C major "Coronation Mass" K 317

per soli, coro e orchestra

- *Kyrie*

- *Gloria*

- *Credo*

- *Sanctus*

- *Benedictus*

- *Agnus Dei*

Satoko Shikama, Soprano

Soprano giapponese. Dall'età di 4 anni inizia lo studio del pianoforte, e a 20 anni inizia a studiare canto lirico presso l'Università nazionale di belle arti e musica di Tokyo. Dopo la laurea prosegue lo studio di canto lirico frequentando il corso post universitario di specializzazione conseguendo il titolo di "Master" in Musica. Avendo la borsa di studio "Rotary Club" del Giappone e del Ministero Italiano degli Affari Esteri si è quindi trasferita in Italia nel 2001 e ha conseguito il diploma di canto, con il massimo dei voti e la lode, nel 2003 presso il Conservatorio di Brescia. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento nell'ambito della musica da camera e sacra (P.Venturi, F.E.d'Artega, P. Moll). Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali il 3° premio al concorso internazionale "Mozart" a Tokyo, il 3° premio al concorso lirico "Ottavio Zino" a Roma, il 4° premio al concorso lirico internazionale "Città di Brescia" e il premio speciale al concorso internazionale "Valsesia Musica". Ha collaborato sia come solista, sia come corista, con i maestri: Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Daniel Harding, Philippe Auguin, Chung Myung-Whun, Wolfgang Sawallisch, Simon Rattle, Daniel Oren.

Claudia Galanti, Mezzosoprano

Nata a Mantova, ha costruito un percorso di studi caratterizzato dall'unione tra la formazione musicale (Diploma in canto lirico, Conservatorio Campiani di Mantova) e la formazione in campo educativo (Laurea in Scienze dell'Educazione). Ha frequentato il Corso di formazione teatrale (Scuola di teatro di Mantova). Ha al suo attivo collaborazioni con formazioni corali: Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, coro del Festival Verdi di Parma, del Teatro

Coccia di Novara, del Teatro Sociale di Trento, del Comunale di Piacenza e con il Coro lirico Terre verdiane. Ha collaborato inoltre con l'ensemble vocale "Continuum" di Avio (Trento), con il coro da camera "Ricerca Ensemble" di Revere (Mantova), con il "Coro lirico veneto" (Rovigo). Ha frequentato vari corsi di perfezionamento: col M° Natale De Carolis; "Cantiere d'opera: Don Giovanni di Mozart" presso la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (M° Umberto Chiummo); il corso di Repertorio vocale su "Le nozze di Figaro" di Mozart, (M° Gianni Fabbrini); il corso di arte scenica per cantanti "Mozart e la concorrenza", (Prof. Michael Hampe) presso l'Accademia Musicale Europea di Palazzo Ricci (Montepulciano); il "Corso di interpretazione liberistica e barocca" tenuto dal M° Mirko Guadagnini (2012); l'International Music Academy di Cremona con il mezzosoprano Nadyia Petrenko; con la quale si è perfezionata. Ha al suo attivo concerti lirici e sinfonici, o in formazioni da camera (con il chitarrista Francesco Bonfà nel "Duo Alma Doble" e il gruppo "Arion Ensemble" con Liviana Loatelli -pianoforte- e Leonardo Bellesini -violino-, con il pianista Nicola Sfreda); recentemente si è esibita come solista a presso il Teatro Nazionale di Sarajevo e la cattedrale di Mostar con il Coro Polifonico Cremonese, diretto dal M° Federico Mantovani,

Roberto Tura, Tenore

Si diploma in Chitarra Classica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia nel 1990 e nel 1997 si diploma in Canto Lirico. Nel 2003-2004 segue il "Corso di formazione Superiore" per cantanti lirici conseguendo il "Certificato superiore di competenze in Canto Solista con validità Europea" rilasciato dall'Ente formativo Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Come corista e solista ha collaborato con i teatri: "La Fenice" di Venezia, "Il Comunale" di Treviso, "L'Arena" di Verona, il T. "Grande" di Brescia, "Donizetti" di Bergamo e "Comunale" di Modena, T. G. Verdi di Busseto, Sala Este di Ferrara ed altri. Tra i principali debutti ricordiamo: "Stabat Mater" di G. Rossini, "Messe Solenne" di G. Rossini, "Requiem" di W.A.Mozart, "Nona Sinfonia di Beethoven", "Elisir d'amore" di G. Donizetti, "Madama Butterfly" di G. Puccini, "La Traviata" di G. Verdi. Incide per Bongiovanni – Bologna – "L'amante di tutte" di B. Galuppi.

Francesco Azzolini, Basso

Inizia gli studi di canto lirico con la Prof.ssa P. Mora e prosegue con il M° D. Gatti presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, diplomandosi nel 2000 sotto la guida del M° G. Monici. Nello stesso anno vince il concorso come Artista del Coro della Fondazione "Arena di Verona" dove attualmente lavora. Nel 2006 partecipa al II° Concorso Nazionale "Città di Carrara" risultando vincitore del I° premio nella sezione Canto Lirico e del II° premio nella sezione Musica Vocale da Camera. Nel 2008 vince il concorso come Artista del Coro indetto dalla Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste. Conta al suo attivo varie incisioni che spaziano dal repertorio operistico a quello sacro alla musica vocale da camera. Tra i più importanti titoli al suo attivo si segnalano: "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti, la "Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Die Schöpfung" di J. Haydn, la "Petite Messe Solenne" di G. Rossini, il "Requiem" di W. A. Mozart, la "Mass of the Children" di J. Rutter, la "Messa da Requiem" di G. Verdi, il "Te Deum" di M. A. Charpentier, il "Requiem" di G. Faurè, la "Passione di Cristo secondo San Marco" di Don L. Perosi e le cantate "Pater Pauperum" e "La più bella avventura" di F. Mantovani, alcune delle quali eseguite all'estero.

Tommaso Campanella

Ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di 9 anni presso la scuola di musica "Pellegrino da Montechiaro" di Montichiari (BS) con il M° Giampaolo Perati. In seguito ha proseguito gli studi sotto la guida della M° Chiara Festa. Suc-

cessivamente prosegue gli studi con il chitarrista e compositore M° Rosolino di Salvo. Dal 2016 è iscritto alla facoltà di musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia, distaccamento di Cremona. Dal 2017 frequenta il Triennio Accademico presso il Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria sotto la guida del M° Giulio Tampalini. Ha avuto modo di perfezionarsi nelle masterclasses dei Maestri: Leo Brouwer, Marcyn Dylla Andrea De Vitis e Giulio Tampalini.

Lorenzo Lumachi

Diplomato in Fagotto con il massimo dei voti al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze nel 1989, si perfeziona poi con i Maestri Paolo Carlini, Sergio Azzolini e Francesco Bossone. Inizia giovanissimo la collaborazione con le realtà musicali della sua città quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Regionale Toscana.

Esperienze importanti che lo porteranno subito a confrontarsi con direttori di fama internazionale come Z.Mehta, R.Muti, S.Bychkov, M.W.Chung, S.Ozawa, J.Tate, J.Conlon, oltre a partecipare a numerose tournée in Italia e all'estero. Nel 1996 diventa Primo Fagotto Solista nell'Orchestra "G.Verdi" di Milano e nel 1997 ottiene lo stesso ruolo nell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, che attualmente ricopre. Sempre con "I Pomeriggi" ha effettuato numerose incisioni discografiche e si è esibito in qualità di solista. Collabora in oltre con l'Orchestra della Svizzera-Italiana, e in qualità di Primo Fagotto con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

La Corale San Pancrazio

Si costituisce nel 1995 sotto la guida del M° Gianfranco Rocca e conta attualmente circa sessanta coristi. Nata come coro parrocchiale, svolge la sua attività nella Parrocchia di S. Maria Assunta in Montichiari accompagnando le principali funzioni liturgiche. Il repertorio della Corale spazia dal 1400 ai giorni nostri, passando per Palestrina, Bach, A. Scarlatti, Mozart, Mendelssohn, carole inglesi, canti popolari e adattamenti di canzoni moderne e gospel. Questa realtà musicale affianca all'impegno liturgico l'attività concertistica, partecipando a diversi concerti in provincia e ottenendo apprezzamenti circa la preparazione e la vocalità. Negli ultimi anni si è cercato di approfondire il repertorio polifonico attraverso lo studio di importanti opere per soli, coro e orchestra. Alcuni esempi concreti a riguardo sono: *Credo, Gloria e Magnificat* di A. Vivaldi; *Missa brevis et solemnis* e *Missa Brevis in DO maggiore* di Mozart; *Alleluia* e *Amen* di Handel. L'impegno da parte della corale ha riscontrato, oltre all'affetto del pubblico montecolare, critiche positive. La Corale San Pancrazio vanta anche una serie di esperienze sul territorio nazionale. Nell'Aprile del 2013 è stata invitata a solennizzare la Santa Messa vespertina della domenica nella Basilica di S. Pietro in Roma.

Nel 2015 in aprile ha avuto l'opportunità di esibirsi nella Basilica Inferiore di Assisi e, nell'ottobre dello stesso anno, nella Basilica dei Frari e nella celebre Basilica di S. Marco a Venezia. Nel marzo del 2017, inoltre, la Corale è stata invitata a solennizzare la Santa Messa vespertina della domenica nel Duomo di Siena. Nel 2019 si è esibita presso l'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore e nel Duomo di Pienza (SI). Nel repertorio della corale non mancano esperienze all'estero come, nell'aprile 2016, il concerto a Wagner e l'accompagnamento durante la Santa Messa vespertina della domenica a Leibnitz in Austria. Dal 2013 la Corale San Pancrazio partecipa al Festival Internazionale Corale Verona Garda Estate e dal 2014 fa parte dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) di Brescia.