

Sette Note in Pieve

Due tratti uniscono questo percorso musicale: il primo, facilmente intuibile, è quello storico. Si parte da autori del Rinascimento, come Tomàs Luis De Victoria e Giovanni Pierluigi da Palestrina, passando poi al periodo Barocco, qui

rappresentato da due brani di un musicista bresciano, Gregorio Zucchini, del quale è stata pubblicata la prima incisione recentemente, nonché da Nicolò Corradini. Si giunge poi al Classicismo, con il celeberrimo Ave Verum Corpus di W.A. Mozart, che funge anche da momento di passaggio e alternanza fra i due gruppi musicali, proseguendo poi con Felix Mendelssohn Bartholdy e terminando con il tardo Romanticismo di Gabriel Fauré.

La seconda lettura è più allegorica, con una prima parte legata all'inizio della vita (o Magnum Mysterium), all'aspirazione dell'anima verso il divino (Sicut cervus), al misticismo e alla purezza (Hortus Conclusus, dal «Cantico dei Cantici»), seguita da una parte che, attraverso la figura del Cristo crocifisso che si immola sulla croce (O Domine) esplora il dolore e il sacrificio (Ave Verum Corpus), la preghiera (Hör mein Bitten: «ascolta la mia preghiera», dal salmo 66) e infine il dolore della morte (Requiem).

Il senso di questi due percorsi quasi sovrapposti è nel titolo stesso: un racconto che scorre attraverso le note di più di 300 anni di storia della musica per ricordare e ricordarci persone importanti che ci hanno accompagnato lungo il cammino di questa avventura che è la vita.



CITTÀ DI MONTICHIARI



Associazione
Culturale

Lux Anima



SETTE NOTE IN PIEVE

Melodie sacre dal XVI al XIX secolo

In memoria di Loredana Santini ed Eros Zanotti

Lux Animae Ensemble, dir. Alberto Pozzaglio

Coro Marc' Antonio Ingegneri, dir. Vatio Bissolati

Pianoforte: Federico Porcelli

Organo: Alberto Pozzaglio

PIEVE DI SAN PANCRAZIO - MONTICHIARI

Venerdì 29 maggio 2026 - ore 21.00

Coro MARC'ANTONIO INGEGNERI

Fondato nel 2002 da Vatio Bissolati, ha partecipato a numerosi festival ed eventi. Nel 2007 ha ottenuto il quarto posto al Concorso nazionale "Guido d'Arezzo". Nel 2012 ha inciso un estratto delle composizioni del cremonese Dante Caifa (1920 – 2003), nel 2018 "Membra Jesu Nostri" di Dietrich Buxtehude (entrambi con MV Cremona) e nel 2026 una selezione di musiche barocche di autori inediti bresciani, edito da Urania Records.



Soprani: Letizia Bonavita, Giulia Caviglia*, Giulia Ferdeghini, Maria Grazia Gagliardoni, Katarzina Gladysz, Marcella Moroni.

Contralti: Irina Bahdzevich, Francesca Gallina, Laura Gamba, Marina Marchi, Letizia Tira

Tenori: Alessandro Barlucchi, Gemio Bissolati, Giuseppe Ghilotti

Bassi: Francesco Casella, Paolo Belli*, Luca Bodini, Alberto Pozzaglio

* Voci Soliste

Ensemble LUX ANIMAE

Nato nel 2013 sotto la direzione artistica di Gianluca Boari partecipa a numerose rassegne e festival musicali. Il suo obiettivo principale è scoprire, eseguire e registrare musica di autori di diverse epoche storiche. Nel 2018 ha inciso con Urania Records un CD di musiche inedite del cremonese Ruggero Manna e nel 2026 un CD di autori bresciani del periodo Barocco.



Soprani: Giulia Ferdeghini, Katarzina Gladysz, Elena Liborio*, Francesca Liborio*

Contralti: Gianluca E.M. Boari, Francesca Gallina, Marina Marchi

Tenori: Vatio Bissolati, Alberto Pozzaglio

Bassi: Paolo Belli, Gianluca Boari, Luca Bodini, Cesare Zambelloni

* Voci Soliste

Vatio Bissolati

Nato a Cremona, laureato in Musicologia e diplomato in pianoforte. Dal 1996 al 2002 ha diretto il coro "D. Manin" di Cremona. Ha studiato Direzione di coro con Antonio Greco e Walter Marzilli. Ha frequentato corsi di Canto Gregoriano con Giacomo Baroffio e Polifonia Rinascimentale con Diego Fratelli. Dirige il Coro "Marc'Antonio Ingegneri" dalla fondazione.

Alberto Pozzaglio

Si laurea in Musicologia e nel 2012 si diploma in Organo e Composizione organistica. Nel 2015 ottiene il diploma *cum laude et mentione* in Direzione di coro e Composizione corale. Si è perfezionato con J.C. Zehnder, M. Torrent, J. Artigas Pina, C. Stembridge, K. Marshall e M. Radulescu. In qualità di organista titolare svolge attività presso la chiesa di San Pietro al Po di Cremona e collabora con la Cattedrale di Cremona. E' direttore principale di Ensemble Lux Animae.

Federico Porcelli

Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano con P. Bordoni, in Composizione con B. Bettinelli e in Organo e Composizione organistica con W. Zaramella al Conservatorio di Brescia. Nel 2010 ha conseguito con A. Baldrighi il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio "Monteverdi" di Cremona dove è docente di pianoforte per i corsi AFAM. Ha seguito corsi di perfezionamento con musicisti tra cui P.Badura - Skoda, A.Ciccolini, Trio di Trieste, B. Petrushansky.

Svolge attività concertistica come pianista e direttore di coro.

PROGRAMMA

Tomás Luis de Victoria (1541 – 1616)

O Magnum Mysterium

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594)

Sicut cervus desiderat

Sitivit anima mea

Gregorio Zucchini (c. 1550 – c. 1616)

Hortus Conclusus

O Domine

Nicolò Corradini (c. 1585 – c. 1646)

Sanctificamini vos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ave verum Corpus

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Hör mein Bitten

Gabriel Urbain Fauré (1845– 1924)

Requiem